

Uppdaterad: 2006-04-28 21:52



Bild: Bengt Christian

I kväll ska muren rivs på Öckerö

Femtio personer på scenen. Framför en tolv meter bred mur, tre och åttio hög. Det är dags för Donsöensemblen High Hopes att sätta upp Pink Floyds The Wall igen. Den här gången rivs muren på Öckerö.

Har man lagt ner hela sitt hjärta, år av engagemang och dessutom plöjt ner en hel del pengar i ett projekt är det klart att man vill kunna genomföra sin föreställning. Och det borde inte vara några problem, arrangörerna är intresserade hela vägen.

I alla fall fram till att det framgår att i bandet High Hopes ingår runt 50 personer. När det står klart att det inte rör sig om en spelning med ett normalstort rockband utan en full uppsättning med rekvisita, kostymer och filmprojektorer. Det blir många hotellrum, tänker arrangören. Och många munnar att mätta.

Donsö hamn nära att vältras

Då spelar det ingen roll att 6 000 personer lockades till Kungstorget förra sommaren för att se High Hopes uppsättning av Pink Floyds klassiska The Wall. Det kvittar att de nära på välte Donsö hamn vid premiären 2004, fick 80-åriga damer att gråta av lycka och vindpinade fiskare att kramas. Att de sitter inne med en föreställning som tycks gå hem i alla åldrar och har förenat hela Donsös föreningsliv för en unik gemensam satsning.

Men om arrangörerna får kalla fötter när de inser projektets storlek finns det bara en sak att göra. Ordna kalaset själva. Valet föll den här gången på Öckerö ishall, där The Wall kommer att spelas i kväll - för första gången inomhus.

- Reaktionerna efter spelningarna var så positiva att vi ville fortsätta. Historien i musikalen träffar rakt i hjärtat på publiken. Det svåra har varit att få folk som inte sett föreställningen att förstå att det här är på riktigt, en stor uppsättning och inte en spelning med ett rockband, säger Orvar Johansson som spelar rockstjärnan Pink, huvudrollen som gjordes av Bob Geldof i Roger Waters kultfilm från 1982.

Det är sista repetitionen innan skarpt läge och vi träffas i Donsö isbolags uppfräschade lokaler. Muren av vitmålade kartonger - tolv meter bred och tre och åttio hög - står på plats efter att ha legat i Orvars cykelrum sedan augusti. Ett par timmar tidigare har jag och fotografen stått utanför Öckerö ishall efter ett missförstånd. Men nu är vi i södra skärgården tack vare Ingemar Jonasson, som spelar gitarr och synt, och hans snabba motorbåt.

Svårt att inte imponeras

Redan här, under kvällens repetitioner, är det svårt att inte låta sig imponeras av den här brokiga samlingen av entusiaster. Här finns representanter från filmklubben, musikföreningen, idrottsföreningen och Missionsförbundet. Förutom det femtiotal som medverkar på scen har en stor del av Donsös befolkning hjälpt till att sy, fixa rekvisita och ro det ambitiösa projektet i hamn.

- Man kan säga att vi rivit murarna, symboliskt. Det var första gången alla

föreningarna var med i samma projekt, säger Bengt Jansson.

Bengt är gitarrist och initiativtagare till uppsättningen av The Wall, tillsammans med dirigenten och den konstnärlige ledaren Glenn Kjellberg. Redan från början stod det klart att de inte tänkte spara på krutet. Hade Pink Floyd en rund videoduk så skulle de också ha det. Målet har hela tiden varit att ligga så nära originalet som möjligt.

- För oss är det viktigt, vi kör originalplattan rakt av. Pink Floyds grejer var alltid lite större ... men vi har fixat så stora grejer som vi har haft råd att betala, säger Orvar Johansson.

Att sätta upp The Wall är knappast något de gjort för att tjäna pengar. Första gången, i Donsö hamn, kostade det dem 165 000 kronor bara att hyra all utrustning och fixa tillstånd. Kvällens föreställning i ishallen på Öckerö blir inte lika kostsam eftersom det är inomhus, men för att det ska gå ihop krävs åtminstone 600 vuxna betalande i publiken.

- Spelningen på Kungstorget under Göteborgskalaset gick 46 000 back. Då fick vi inget gage alls och hyrde lite extra utrustning. Men det var skoj, skrattar Orvar.

Har övat sedan före jul

Om också tid är pengar skulle hela bunten vara i behov av en rejäl skuldsaneringsplan. Första uppsättningen krävde ett och ett halvt år av förberedelser, den här gången har de övat sedan före jul. Bara Glenn Kjellberg, gruppens konstnärliga ledare som just nu är aktuell som operatenor i Göteborgsoperans Turandot, har lagt ner hundratals timmar för att skriva stämmor till alla körmedlemmarna. 29 låtar och åtta stämmor per låt ... Men att de anser att det har varit värt alla timmar råder det ingen tvekan om.

- Det är mäktig musik och ett starkt budskap som inte går att vara oberörd inför. Det har vi märkt inte minst på oss själva. Det här är ett helhetskoncept för både ögat och hjärtat och historien är aktuellare än någonsin, säger Bengt Jansson.

En flakmoppe puttrar ner till isbolaget och Orvar Johanssons pappa tar oss från Donsö och in till fastlandet igen med Ingemars båt. Men i kväll är det som sagt Öckerö ishall som gäller. Och det ligger alltså i norra skärgården ...

Johanna Hillgren

031-62 40 00 johanna.hillgren@gp.se

The Wall

Var? Öckerö ishall.

När? I kväll, klockan 21.00.

Vad? High Hopes sätter upp Pink Floyds The Wall.

Handlar om? Rockstjärnan Pinks uppgång och fall, om alienation, fascism och det engelska skolsystemet.

[↑ Till sidans början](#) [✉ Tipsa en vän](#) [🖨 Utskriftsversion](#)